

On the cover:
Three of France's most exciting designers — set designer Louis Bercut, LD Gerard Poli and costume designer Laurence Forbin — teamed up to create a perfect decor for the Théâtre de l'Athénée's production of *Titus Andronicus*, directed by Daniel Mesguich last fall.

En couverture:
Trois des créateurs d'images scéniques parmi les plus intéressants de France — le scénographe Louis Bercut, l'éclairagiste Gérard Poli et la costumière Laurence Forbin — collaborent à la création d'un décor parfait pour la production de Titus Andronicus du Théâtre de l'Athénée, mise en scène par Daniel Mesguich l'automne dernier.

Auf dem Titelbild:
Drei der aufregendsten Designers Frankreichs — Bühnenbildner Louis Bercut, Lighting Designer Gerard Poli und Kostumentwerfer Laurence Forbin — taten sich zusammen, um im letzten Herbst die perfekte Ausstattung für die Inszenierung von *Titus Andronicus* am Théâtre de l'Athénée zu kreieren, unter der Regie von Daniel Mesguich.

COVER PHOTO:
MARC AND BRIGITTE ENGUEURAND

Dans ce numéro:
En célébration de Glasgow — Capitale Culturelle de l'Europe 1990 — une visite au nouveau Glasgow International Concert Hall, un rendez-vous avec le scénographe et metteur en scène innovateur Philip Prowse du Citizens' Theatre, et un regard sur la scénographie du Scottish Opera et du Scottish Ballet. Egalemen, un voyage en Italie pour rendre visite à l'entreprise d'éclairages Coemar et une leçon sur l'éclairage à l'italienne de Nicola Ticozzi et Franco Bertini.

In dieser Ausgabe:
Cue International feiert Glasgow — die Kulturstadt Europas im Jahre 1990 — mit einer Führung durch die neue Glasgow International Concert Hall, einem Besuch erfinderischen Regisseur/Designer Philip Prowse am Citizens' Theatre und einem Blick auf das Design für die Scottish Opera and Ballet. Ebenfalls eine Reise nach Italien zum Besuch bei Coemar Lighting und eine Unterrichtsstunde über italienisches Lighting von Nicola Ticozzi und Franco Bertini.

8	PROFILE: GLASGOW GLASGOW 1990 Glasgow hosts a year-long celebration as Cultural Capital of Europe / by Andrew P. Shearer
10	DESIGNER ON DESIGN AN INGENIOUS CITIZEN Director/designer Philip Prowse has turned the Citizens' Theatre into a world-class repertory / by Cordelia Oliver
15	ARCHITECTURE INTERNATIONAL ACCLAIM The new Glasgow International Concert Hall attracts world attention / by Crawford David Fulton
18	SET DESIGN FROM GLASGOW TO OXFORD The Scottish Opera and Ballet create stages for home and abroad / by Christopher Reece-Bowen
22	MAKEUP A NOT-SO-GORY STORY A monstrous transformation at Image Animations / by Adriana Capadose
24	THEATRE DESIGN STAGING BARBARISM Bercut, Poli, and Forbin create Shakespeare's <i>Titus Andronicus</i> / by Marilyn August
29	STAGE DESIGN FROZEN DOOM Schavernoch and Haas turn the Met Opera into a frozen seascape / by Glenn Loney
32	BUSINESS EFFETTI DI LUCE Coemar — from searchlights to moving lights / by Michele LoScotto A technical evaluation / by Bob Anderson
36	COMMENTARY MADE IN ITALY Trends in disco technology / by Nicola R. Ticozzi Origins of disco lighting effects / by Franco Bertini
38	FILM LIGHTING STUDIO-STYLE DP Mike Sounthor shoots <i>Chicago Joe and the Showgirl</i> at Pinewood / by John Calhoun
4	FROM THE EDITOR
4	NEWS
7	CUESHEET
46	PRODUCT NEWS