

While director Daniel Mesguich placed his *Titus* in 20th-century Europe, Forbin's costumes (right) conveyed a feeling of biblical times — togas, long flowing robes and turbans. Many of the 1930's men's garments were bought by Forbin from Paris flea markets, while some actors wore their own street clothes.

Alors que le metteur en scène Daniel Mesguich a situé son *Titus* dans l'Europe du XX^{ème} siècle, les costumes de Forbin (à droite) procurent un effet des temps bibliques — togas, longues robes volumineuses et turbans. Forbin a acheté beaucoup de vêtements d'homme des années 30 sur les marchés aux puces à Paris, alors que certains des acteurs ont utilisé leur propres vêtements.

Währendem der Regisseur Daniel Mesguich seinen *Titus* ins Europa des 20. Jahrhunderts setzte, vermittelten Forbins Kostüme (rechts) ein Gefühl biblischer Zeiten — Togen, lange fließende Roben und Turbane. Viele der 1930er Männeranzüge hatte Forbin auf den Pariser Flohmarkten gekauft; gleichzeitig trugen einige Schauspieler ihre eigenen Alltagskleider.



Chiron et Demetrios cheveux et barbe noirs, vêtements d'époque
 costumes d'époque -
 sandales de lin + bijoux romains, grecs
 bijoux - vases d'argile - bijoux d'or



*le manteau + haut que la
 ceinture de cuir
 + sandales de protection
 en cuir venant d'Espagne*



*Robe d'époque - grosse
 toile - tissu lin
 = jupon, jupon de
 dessous en soie ou
 laine fine
 en soie ou coton
 manches
 mèches
 or
 dentelle
 points sur
 relief en
 soie ou
 coton
 ambros
 apparente*

*Titus - maquillage et bijoux
 romains - Titus fille
 la robe costume à 22*