



MARC AND BRIGITTE ENGUERAND

■ Louis Bercut imagined a giant spider web seen through a wide angle lens as his set for *Titus Andronicus* (above). Lighting designer Gerard Poli was challenged with using the limited equipment in the Théâtre de l'Athénée. He used everything the theatre had to offer, including lighting its 19th-century gilded proscenium arch. Costume designer Laurence Forbin perceived the title character of Shakespeare's play (left) as an Abraham, "the father of us all."

● *Louis Bercut a imaginé une grande toile d'araignée vue à travers un objectif à grand angle pour son décor de Titus Andronicus (ci-dessus). L'éclairagiste Gérard Poli fait face au défi d'utiliser l'équipement limité du Théâtre de l'Athénée. Il a utilisé tout ce que le théâtre a pu lui offrir, tout en éclairant l'arche dorée du proscenium. La costumière Laurence Forbin a imaginé le personnage principal de la pièce de Shakespeare (à gauche) comme Abraham, le "père à nous tous."*

▼ Louis Bercut stellte sich ein riesiges, durch eine Weitwinkellinse gesehenes Spinnennetz vor für sein Bühnenbild für *Titus Andronicus* (oben). Lighting Designer Gerard Poli wurde durch die beschränkte Ausstattung des Théâtre de l'Athénée herausgefordert. Er benutzte alles, was das Theater zu bieten hatte, auch den vergoldeten Bogen des Prosceniums aus dem 19. Jahrhundert. Kostümbildner Laurence Forbin sah die Titelfigur des Shakespearestückes (links) als ein Abraham, "unser aller Vater."