



■ Prowse often uses the Citizens' Theatre's proscenium arch as a set piece. For three productions by Jean Genet, (*2, The Blacks*) Prowse recreated the arch threefold on stage and used scarlet, black, and gold paint. Later, streaked with grey paint and covered with anti-Semitic graffiti, the same set structure was used for *The Merchant of Venice* (1).

● *Prowse se sert souvent de l'arche de proscenium du Citizens' Theatre comme un élément de décor. Pour trois productions de Jean Genet, (2, The Blacks), Prowse a recréé l'arche trois fois sur scène et s'est servi de peintures rouge vif, noir et dorée. Plus tard, couvert de tâches grises et de graffiti anti-sémitiques, le même décor a servi pour The Merchant of Venice (1).*

▼ Prowse benutzt oft den Bogen des Prosceniums des Citizens' Theatre als ein Teil des Bühnenbildes. Für drei Stücke von Jean Genet (*2, The Blacks*) wiederholte Prowse den Bogen drei Mal auf der Bühne und nahm dazu scharlachrote, schwarze und goldene Farbe. Später wurde die gleiche Bühnenbildstruktur für *The Merchant of Venice* (1) benutzt, diesmal grau gestrichen und mit antisemitischen Graffiti bedeckt.