



CATHERINE ASHMORE



2

1



CLIVE BARDA

3

■ Until recently, there was little movement between straight theatre and opera for either the audience or design teams, but the recent spectacular musicals in London have attracted the showiest set designers from the world of opera. Chelton (4) has designed for opera (3, *Un Re in Ascolto*), theatre (1, *Shirley Valentine*), and dance (2, *Ghost Dances*, Ballet Rambert).

● *Jusqu'a présent, il y avait très peu d'échanges entre les secteurs du théâtre et de l'opéra en ce qui concerne soit le public, soit les éclairagistes. Récemment, cependant, les grands spectacles à Broadway et dans le West End ont attiré les plus grands scénographes du monde de l'opéra. Chelton (4) a créé des éclairages à l'opéra (3, Un Re in Ascolto), au théâtre (1, Shirley Valentine) et pour la danse (2, Ghost Dances, Ballet Rambert).*

▼ Bis vor kurzem gab es wenig Bewegung zwischen dem Theatre und der Oper, sowohl beim Publikum als auch bei den Designern. Doch die spektakulären Musicals der letzten Zeit haben ihren Reiz auf die Designer der Oper ausgeübt. Chelton (4) designte für die Oper (3, *Un Re in Ascolto*), das Theatre (1, *Shirley Valentine*) und das Ballett (2, *Ghost Dances*, Ballet Rambert).