



■ Reinhard Heinrich costumed the *Ring* using the image of 1930s American gangsters with brimmed hats and long trenchcoats to dress his gangster gods (2).

The lighting created by Manfred Moss is described by Schavernoch as "rude" and "aggressive," in keeping with the aggressive nature of the production, reflecting off metal set pieces with a harsh glare (3,4).

● Reinhard Heinrich a conçu les costumes pour les opéras du *Ring*, en utilisant l'image des gangsters américains des années 30, avec les feutres et des longs imperméables pour babiller ses dieux gangsters (2).

L'éclairage créé par Manfred Moss est décrit par Schavernoch comme "dur" et "agressif," cultivant l'aspect agressif de la pièce, la lumière se réfléchit sur des morceaux de métal dans un éblouissement violent (3,4).